

دروس النضال العربي... من فتئام!

الولايات المتحدة عن استعمال الأسلحة النووية حتى التلكيكي منها وأوضاعه.

ودور الرأي العام العالمي حتى في أمريكا نفسها... وأوضاعه أيضاً.

خريطة من استراتيجي كاملة تختلق في مطبى في تحديد دور الذي تقوم به القاومات الشيشية، والدور الذي تقوم به كل دولة عربية على حدود وقواعدهما، والدور الذي تقوم به دول اليات المتحدة بأسنانه معاً، والدور الذي تقوم به شعوب الأمة العربية جميعاً... وغيرها من الدور بالشيشية، وأفريقيا وأمريكا الجنوبية، وبالشيشية للغرب نفسه بما فيه الولايات المتحدة بل وبالشيشية لليبيه العالم.

❶ إنتم نستطيع ان نصل الى عاصمة صحة بين الكفاح الفلسطيني وهو الظاهر المتقنة وبين رقية الكفاح العربي وهو الجبهة العربية.

وفي ذيتم مثلاً فإن حكومة هاروي عندما سائلت عن شروطها لنسوية في فتئام الجنوبي لا تقبل أكثر من أن تقول : أياكم جبهة التحرير في فتئام الجنوبي... هي جهة الاتصال، فأنا أقصلاها بها.

وفي مقابل ذلك فإن جبهة التحرير الفيتامية تنظم مقاتلاته له وجبهة السياسة له جبهة الشعبي له وقادده في وسط الجاهي.

❷ إن الثورة الفيتامية حدثت اهدافها، وحدثت المراحل لهذه الاهداف، ووفضلت العمل العسكري في مكانه، وفضلت العمل السياسي في مكانه، ولم تتجأ إلى المراحل أو المراحل وكلها رخص في التصال الوطني والقومي، بل تحركت... اختفت الحقيق في انتشارها ورسالتها بوعها وبصاحتها طرقاً بين الحق وبين الخط.

❸ أنه ليس في مقدور أي قوة عسكرية ان تفرض على أي اراض او ضاماً لا تغير عن الطبيعة فيه او ملاكتة لطالب الغلبة، الساحة من سكان هذه الأرض لم تستطع الولايات المتحدة في ذيتم ان تفرض على شعب ذيتم في الجنوب حكومة سايرون وللولايات المتحدة في تايسد حكومة سايرون أكثر من نصف مليون جندي كما انحكومة سايرون نفسها لديها الان جيش تصرف عليه الولايات المتحدة قوامه هو الآخر أكثر من نصف مليون جندي.

ان القوة العسكرية قد تفرض الصمت على جهابه الشعوب، لكنها لا تستطيع تغيير ما في قلوبهم !

❹ إننا نحتاج الى جهد أكبر يسند تحطيم علينا يهدف الى يصل العدو في اسرائيل، او قسمها منه بذلة النقمة في امكانية استمرار وجوده على المدى الطويل.

إن ازرت ظاهر التجارب في ذيتم هو ان السود الفيتامي افتعلوا او هو على وشك... يقنع الولايات المتحدة الامريكية أنها لا تستطيع تحقيق نصر عسكري حاسم.

ويعزز ذلك نجاح آخر لا يقبل أهمية عنه وهو ان النظام الذي يعيش على الجبهة الأمريكية انه في ذيتم زار دار يدرك هو الآخر انه مهما طال الزمن فان بقاءه ملطف في البقاء... وليس ذلك المهد - في الصراع العربي - الاسرائيلي يعنيه ابداً ان تقول انتانا كما - يعنيه جدهم من جانتنا - فربما منه في وقت من الاوقات ايان اشتداد الرزمة الاقتصادية في اسرائيل سنة ١٩٦١ !

في ذلك الوقت كانت الجبهة من اسرائيل اكبر من الجبهة الى اسرائيل و تلك علامة لها قيمتها.

❺ إن الحرب في الشرق الاقصى ليست بعده الى هذا الحد... عن حرب الشرق الاوسط برغم الات العيال.

ذلك الوحيدة الفيروية بين القوى العالية لاستعمار.. وهناك التعاطف الطبيعي من شمال الشعوب الصالحة ببلوغة ثم هناك قيمة التحرير وما فيها من دروس... كثيرة ومفيدة... ودور اكاديم... وهذا اجياد

شخص بكل ما يحمله الاجتهد المعركتي في سان صدالايريين الى نفس نتيجة مهرجان بيان في « ضد الفرنسيين من الشوك في آن تؤدي الى نفس

ال نهاية وهي الاستباح العسكري الأمريكي الكامل من فتئام - لأن الفارق بين قوة فرنسا وقواعد ارتقاها في الشرق الاقصى سنة ١٩٤٥ تختلف تماماً من قوة الولايات المتحدة وقواعدها ارتقاها في الشرق الاقصى سنة ١٩٦٨ - ما يقرب من كل شيء - بالدراسة التكنولوجى لاسرائيل - ان كل شيء - بالدراسة الموضعية لحوال اسرائيل - يؤكد أنها اتفاق الاعمال في تحديد الدور التي تقوم به كل دولة عربية على حدود وقواعدها، والدور الذي تقوم به دول اليات المتحدة وقواعدها ارتقاها في الشرق الاقصى سنة ١٩٦٨ - ما يقرب من كل شيء - به حربنا الشردوة

ان تكون حرب عالم اسرائيل - وانما الرابع - ونحو انتهائى على الواجهة بالطرقه الاولى - عقدي حربي اكير اسرائيل - على الواجهة الاولى - والمرجع هو ان كل ذلك استعداده هو ان

عيكري حربي الصابات « جبال »

فترة اي عومن ، ولكن على ان

وبحكم ملوك طرق الحصار... حول

حي سان وذلك فانه يشت

الاهتمام الامريكي : اذا نجحت الولايات المتحدة منه على جبهة اخرى... في الدن

ومع كل قوة الولايات المتحدة

في الدن استطاع القضاء على

التجسس « بوبلو » التي اسرتها

كوريا الشمالية... في

وفرض روهينا قوات اكير من اثنين

في الدن... وهن حتى اخر خطوة هي

الخيار في ايهما يحمله هدف

ضرره الكبير... لكن اثنين

في الدن... وكذا في الدن

وفي اي مواجهة كان هذا

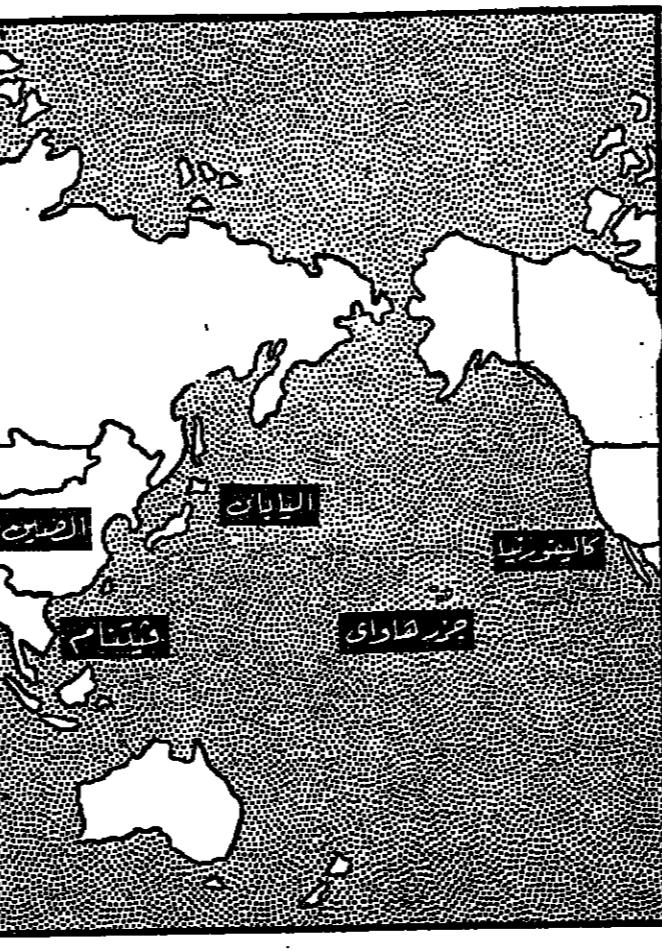
الاحتاج تظاهرت دعمه قوات

ان خوض معركتين في نفس

الكل يزيد على اثنين

في الدن... ولهذا انتهائى

الاتصال بالامريكي



غرب اويكا... وشرق آسيا والسياسة الأمريكية

بعمل المصيط المادي بعية أمريكا !!

على هذا الاستصحاب على اليابان التي اضفت ان حرب...

ثالث دولة في الاتحاد الصناعي في العالم بعد الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي

وقد كان نجاح الولايات المتحدة من ملوكها وقوشاً واليابان.

فقط حدث ان الولايات المتحدة استعادت قيامتها الشمالية لاعادة ملوكها من الطيارين الامريكيين الاسرى سقطوا فوق فيتنام الشمالي.

وكفل الولايات المتحدة بداع صدقها بعلمه حس البيض ويدو

بواشنطن يقول انه يشعر وهذا مجرد شعوره بأن قيام الشعوب الامريكية من شرق آسيا هو

الى ثني احتفال العاشر من شهر اكتوبر في الشفاعة على الدمار الذي احدثه الغارات الامريكية على فيتنام الشمالي.

وبعد القول الالكتروني في وزارة الدفاع الامريكية تدرس

فيتنام الشمالي من انتقاماً لقتلى اهل القراء

والاسرى !

هكذا - قبل احتفالات

الاخير - فإن الولايات المتحدة كانت متورطة في حرب لا تستطيع انتخابها - وكانت

نهايتها طفقة حديقة سقطت

فوق فيتنام الشمالي الى جانب تعلمان ضلعي طيار غامعوا... .

ستملأ منهم قتلوا ومقتلوا من

الاسرى !

هكذا - قبل احتفالات

الاخير - فإن الولايات المتحدة كانت متورطة في حرب لا تستطيع انتخابها - وكانت

نهايتها طفقة حديقة سقطت

فوق فيتنام الشمالي الى جانب

الاسرى !

هكذا - ما هو معنى

العواقب الاخيرة في الولايات

ال المتحدة ای انتقاماً او ان الدخول العسكري الامريكي

في فيتنام كان قد وصل قبل

الاسرى !

تجل حربها في فيتنام

وهي انتقاماً من انتقام

الاسرى !

هكذا - قبل احتفالات

الاخير - فإن الولايات

ال المتحدة لا تستطيع ان تفوت على اليابان

الاسرى !

هكذا - قبل احتفالات

الاخير - فإن الولايات

ال المتحدة لا تستطيع ان تفوت على اليابان

الجيش العسكري البريطاني

بروسيا والغزو ان

ففيتام المتعة ما زالت تحدث

فقط بذكرها تذكرها جساً لكي تتابع

القصيدة التي شكلت غالباً

الامريكي في احتفال العاشر

من ذلك تذكرها جساً لكي تتابع

الاسرى !

هكذا - قبل احتفالات

الاخير - فإن الولايات

ال المتحدة لا تستطيع ان تفوت على اليابان

الاسرى !

هكذا - قبل احتفالات

الاخير - فإن الولايات

ال المتحدة لا تستطيع ان تفوت على اليابان

الاسرى !

هكذا - قبل احتفالات

الاخير - فإن الولايات

ال المتحدة لا تستطيع ان تفوت على اليابان

الاسرى !

هكذا - قبل احتفالات

الاخير - فإن الولايات

ال المتحدة لا تستطيع ان تفوت على اليابان

الاسرى !

هكذا - قبل احتفالات

الاخير - فإن الولايات

ال المتحدة لا تستطيع ان تفوت على اليابان

الاسرى !

هكذا - قبل احتفالات

الاخير - فإن الولايات

ال المتحدة لا تستطيع ان تفوت على اليابان

الاسرى !

هكذا - قبل احتفالات

الاخير - فإن الولايات

ال المتحدة لا تستطيع ان تفوت على اليابان

الاسرى !

انه كان يخالط اكرم العائلات الغربية
ويرصد اذاب الملوك بينهما . في ان
في كلامه ما يدل على انه كان يضيق
احياناً بما كان يمرأه في بباريس من
اسراف اهلها في مجاملة انسان ، فهو
يقول : « تم ان الرجال عندهم مبيته
النماء وتحت ارهم سواه من جميلات
ام لا . قال بعضهم ان النساء هذه
المهم مدادات للذبح ، وعند بلاد الشرق
كلامته البيوت ، وعند الافرج كالمسار
المدلعين » . واللطيفاوي هنا يضع يده
على روح « الكوتوتازية » او « الفروسيّة »
التي ورثتها اوربا الحديثة ولا سيما
في البلاد الكاثوليكية ، عن المعمور
الوسيط ، وهي ت تقوم على لون من
تقديس المرأة بالمعنى المجازى طبعاً ،
تقديساً لا علاقة له بالرغبة الجنسية
وأليس له من نفس انتروبولوجى هندي
الا انه من رواسب المعتقدات الدينية
الكاثوليكية التي تفرد لمريم الملوك
منزلة خاصة في الديانة المسيحية تكاد
ان تسمى على منزلة المسيح . ولا شك
ان الطيفاوي انتقد اسراف الرجل
الفرنسي في تدليس المرأة وخدمتها ،
ثلاثاً ان اسلام الرجل قيادة للمرأة شر
وبيـل .

ذلك يهتم رفاعة الطبططاوى سلوكاً
نكرة أخرى ابرأوا قسوها ، والغلب
انه يريد بذلك ان يزيل فكرة شائعة
عن الادرbbين بين المصريين في زمانه ،
ومن ان الرجل الاولى خال من
« الفورة » على زوجته ، بارد لا يحرك
ساكتا اذا عرف بسوء سلوكها .
والطبططاوى يحاول ان يشرح لتراته ان
هناك فرقاً بين الخلو من الفتنة العظيمة
الثانية على المقل المسم بالشكوك وبين
رفض التحررات ، فهو يقول : « ولا يظن
الافرع بسائم ثنا سينا اصلاً مع ان
مفروقات كثيرة ممهم » . فالاسل ان
الرجل الاولى « يشق » في زوجته
ويفترض مسبقاً انها مستيقنة السلوك
خاصص له ، ولا يتعرض مسبقاً ان المرأة
من حيث هي مرأة جنس خوان تحت
اي ظروف . فهو اذا اباح لها مخالطة
الرجال او الانتقال بمفردها او الرقص
مع سواه لا يتعل ذلك من باب الاعتلاء
الخلقي وعدم المبالغة وانما يقتصر من باب
الشقة فيها وفي وقاحتها . وفي هذا يقول
الطباططاوى : « ولا يظن بهم انهم لم يتم
غيرهم على تسليم لا عرض لهم ذلك » .
حيث ان العرض يظهر في هذا المعني
اكثر من غيره لأنهم وان فقدوا الفتنة
لتهم ان طلعوا علبين شيئاً كانوا اشر
الناس عليهم وعلى انقسمهم وعلى من
خانهم في نسائهم . غسالية التر انهم
يخطرون في تسليم القيادة للنساء ، وان
كانت المحنات لا يختفي عليهن شيء » .
فالفرنسي افن ، رغم انه لا يفتقر على
زوجته تكبيل يأن يدبرها ويقدم مشيكها
ويذر نفسه لو عرف عنها سوء السلوك
وهو اكثر مما يفعله المصري فهو مادر
يدمر زوجته ويذمر عشيقتها ثم يتقد
بقية حياته - غالباً بين جناراً
السجون - راضياً عن نفسه لانه فعل
بالدماء شرفه المعلوم .

معهن نسبة انخفاض من التماطل
واحد ..
« وقد يقع أن من الرقص دو
مخصوصة : يرقص الإنسان و
خاصر من ترقص منه ، وأغلب ا
يمستها بيده . فليس المرأة التي
في الجهة العليا من الدين غير مهتمة
هزولة التماري وكلما حسن خطابها
مع النساء ومحظون ، عد هذا ..
.. وصاحبة البيت تهنى أهل ا
هذه المقارنة التي يقدّسها
الطهطاوي بين الرقص الاترنجي
الشرقي مقارنة هامة ، لاته
فيها مسئولية التقىيد برقصها
ورقص العوالق مصر ووسمهما
والشهوانية بينما رغم الرقص ا
إلى مرتبة الرياضة والنون الجميل
نهو بهذا يقول إننا أقرب إلى
في ليونا من الأوريين ، وهذا
الذكرة التي صورها الجيرتي من
الفرنسي والمربي المختلط الذي
يحتفل بالرقص والغناء في بيد
الليل رجله مع شفاهه . وقد
الطهطاوي يشرح أدب السـ
حفلات الرقص التي شاعرها ، في
في « شخص الإبريز » :

« ومن المترهات مجال الرقص
البال و فيه الغناء والرقص .
دخلت ليلًا في بيت من بيوت الا
وسممت به الوسيقي والمغني
مكتنا مدة لا شئ لهم فلما هم امسا
معرقتنا بدمائهم ..

« وبالبال قسمان : بال عام
سالر الناس ، والبال الخاص ،
يدعو الإنسان جماعة للرقص و
والنزة و نحو ذلك ، كالمسرح
... وبالبال دائمًا مشغل على ا
والنساء وفيه وقدات عظيمة
للجلوس ... والطالب أن الد
للسيدات ، والجلس أحد من ا
إلا إذا اكتفى النساء . وإنما
مدة على أقل الحالين وتم يذكر
خاليا ، قام رجل واجلسها ،
لها امرأة تجلسها . فالاشتراك
الحالات معظمه تذكر من الرجل
الإنسان إذا دخل بيت صاحب
يجب عليه أن يحيى صاحبة البيت
صاحبها ، ولو كبر مقامه ، ما
فروعه بعد درجة زوجته أو
البيت . ومن المترهات جميع
كثيمة مصر والفنادق والرقص ،
نوبة من الوسيقي والنساء
العاصرين يعيش مطعومات ومشـ
خصـ . وبالجملة بالوسيقي
والشراب الخفيف بالتبغية » .

فرناغة الطباوي يصر دالـ
ابرار فكرة مادة في نظره ، وهو
الجنجـ الـ اوـرـيـنـ للـمـرـأـةـ ، وـرـ
مـصـدرـ اـمـراـدـ عـلـىـ تـقـلـيـنـ الـمـصـرـيـنـ

هو وفتـهـ فيـ تـقـلـيـنـ الـمـرـأـةـ وـعـامـلـهـ

تـقـيـرـ نـظـرـهـ لـلـمـرـأـةـ وـعـامـلـهـ

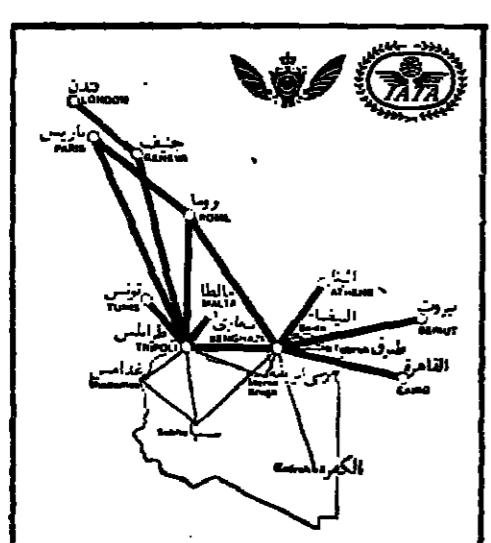
تـسـتـعـثـهـ مـنـ الـامـيـلـ بـدـلـاـ مـنـ

مـجـرـدـ مـنـاعـ . وـوـاتـحـ مـنـ كـلـاـمـ اـ

فقط ، لأن تاريء كلوب
بك يستطيع ان يعرف دون
ال المشكلة لم تكن قاتمة في
الصور بالنسبة لنساء ا
سواء من الفلاحين او ا
بك يقول : « اما نساء
ويجتى طلاقات من غير قيد
ان يبعث ازواجهن بين ا
لبيع الحاصلات الخطا
ـ (كلوب بك ١ / ٦٢) .
 فالقضية الكبرى التي
على اوسع نطاق في الد
والعليا من المجتمع المصرى
يمكن للتشبه بالاوروبين
بساديم من علوم مدق
دكتولوجية الى الاخذ به
ومعتقدات واخلاق وقوام
والسيما فيما يصل بمنته
جنس النساء . ويبدو
الطباطواوى ان المصرى
نحو ١٨٢٠ يجب بالرغم
المسبب او الريش الانف
يربط بين تحرير المرأة و
ويبين الفساد الظاهري والـ
الاجتماعي . نعم من
ـ (كلوب بك ٢ / ١١١) .

A black and white illustration featuring a woman with long, wavy hair as the central figure. She wears a large, dark, textured turban and a patterned dress. Her gaze is directed downwards towards two smaller figures, a man and a woman, who are kneeling before her. The man is on the left, wearing a dark hooded cloak, and the woman is on the right, wearing a light-colored dress. The background is filled with stylized, swirling clouds and several small, five-pointed stars.

كُلُّ أَثْنَيْنِ وَكُلُّ أَرْبَعَاءِ
مُحَلَّاتٍ سَرِيعَةٍ
بِالطَّائِرَاتِ الْفَخَانَةِ
إِلَى بِسْرَائِيرِ



في الواقع المالي للاستفادة من شبكة المواصلات الداخلية وخطوط الجوية للملكة الليبية . إن هذه الرحلات المباشرة لها أهميتها بالنسبة إلى رجال الأعمال الذين يزورون ، وتقوم الخطوط الجوية للملكة الليبية بتسيير هذه الرحلات في أوقات مناسبة . إنها تنقل على من طرحتها ثلاثة ركاب في طائرة مروحة في طائرات راسخ .. أما المسفرة ذاتها فهي خاطفة مروحة في طائرات رافلوف (ذات محركات) والآخرة تتفق نسبياتها إلى حد من ذوي الراية والغيرة الطويلة .. وترثى فيها الملكة الليبية لترفيه مجرد شبكة وأصل تسرير يعتمد عليها على رعياتهم في بحثه عن الراحة والتعيم انتهاء السفر . في منطقتك عن عالم المسرعة والرقي الذي يبشر به الملكة الليبية ، ستحبون أنهم يبذلون ما تقوله تحن . الطيران العربي المتعدد — وكلمة الدليلات المعمول

كة الليبية .
 ليبا يعمران ١٦٧ بـ () تغادر القاهرة ١٥٠٠ ر.م
 ١٧٣ تغادرها ١٨٠٠ ر.م تصل طرابلس ١٩١٥ ر.م
 قاهرة
 ك بـ () تغادر طرابلس ١٤٦ ر.م تصل
 تغادرها ١٣٠٠ ر.م تصل القاهرة ١٤٥ ر.م
 ك بـ () تغادر طرابلس ٢٠٨ ر.م تصل
 تغادرها ٤٥١ ر.م تصل القاهرة ١٣٢ ر.م

النسمة بارقة الالل في
للحخطوط الجوية للممل
رقم التأليفون :
من القصاهرة الم
كل اثنين وكل ا
تعليلبنغاري
من ليسا الى الـ
رحلة الاثنين (لك
بنغاري ١٥١١
رحلة الاربعاء (ر
بنغاري ، ٤٥٩ .

أو متزوج ، بل الجيدة والخبيثة واحد دون غيره ، واحد دون التوازن بين المواقف بلاد فرنسا إن المنسوبات النساء دون نسوان النساء هاتين الموقوفات كثيراً ويتهمن في وفاضح من كلها يشير إلى حالة الم اهتمامه بأن يعرف في أوروبا وبدى وبدى اثر هذه النيقول ان هذه الـ « جميع الناس » و هنا مشكلة اجتماعية اصداعها اولاً في ا أن هذه المشكلة الافتتاح الشديد عبد محمد على و للأوربيين ، أما الفرنساوية ، فتفت في مساعدات المأوى كأولت بك يصنف وجوه هذه الثور « أورد نابليون ديرت في أحد الم أيامها في هذا الليل على أن الم بصر قد ادهشت كلها حتى خواطر أهل الشرق عنها بحال لم يسبق لها « توج الخبر وعاملها معاملة إذ كان يهد اليها معها الى غرفة اوفق المجالس و واسنهاها . وكانت الموضوع على خد الى مكانه . فلما الایور على صاحب رشيد لاحت لهاته تغير احوالهن وع قدمه الى السلطان ليحل ازواجهن يعامل من توجهه عامة الى مصر . فبدأت هذا بذات نحو ١٨٠٠ الثاني مبشرة ، بعد هذا القلق النساء ، بل تجاه

يات صافية ويداها ممتلئات بسوها المفعلن تربلا أو طينا أو شغلان ، ثم يقبض بيده على لورتين ويدفعها أمامه فتجري بذلك مساعدة الى محلها يأخذ بيده ويفرغ ما فيها ولا مشقة . وكذلك لهم فتوس الصنعة متقدمة الوضوء ، يخرج من جسمهم ، ولا يقطلون قضاب الا بالطرق المذهبية الـ « الراقة والخطوط » (عجائب الآثار) ٢٣/٢

ومفت واشباهه ينجلي اعجائب رأه عند الفرنسيين من تقدم تنظيم ومهارة في استخدام ذلك ينجلي اعجائب من القوانين التي مسكنها سيادة للصحة العامة او للامن ، نادوا بوجود قناديل مهاري سوق وان يكون على كل دار كل ثلاثة دكاكين قنديل وان والرش وتنظيف الطرق ت والتلذورات » ١١٦/٣

نبهوا على الناس بالمخ من الترب التربية من المسكنة والروبيس ، ولا يختون القراءات البعيدة ، والذي يعنيه في ترب المالك ، يبالغون في تسفيل الخضر . ساينشر الكتاب والاعتنية بسطحة مدة أيام وتبخر بودرات المذهبة للعنونة ، كل من حصول الطامون »

كل هذا الاعجاب الواضح بجهد لا يتجاوز مع ملادات تقليديهم . ومحققائهم إلا فيما يرى شديد الهجاء لما رأه من الفرنسية وتحررها وفتحتى في احترامها « والخصوص » قوله ، وهو شديد التشديد له من انه انحلل لخلائق لا الجنسين وانحراف من العمل من المواضيع القليلة التي يجبرتى من تحفظه في وصف مع الأوروبيين الغريب الحيط اعجله بنظم الفرنسيين كان لوصى محكمة سليمان الحلى فهو يتسع في مرد كل اجراءات وينتقل كل ما دون من لتضيقها خسر الراقة وكفنة

والسلوك والتعبير في أي شكل من
الشكل ،
ليس بالسادة وحدها
يمحيي الإنسان

ولا شك أن رفاعة الطهطاوي كان حتى
قبل مغفرة إلى فرنسا قد سمع من
أستاذاته الشيخ حسن العطار ومن غير
الشيخ حسن المطرار تكريات عن الفرنسيين
وتقديرهم في العلوم والفنون ، وما كان
الفرنسيون يعرضونه في الجمع العلمي
المصرى من تجارب في الفيزياء والكميات أو
ما كانوا يعرضونه في متحفهم ومرصدتهم
من آيات تدل على طول يادهم في علوم
النبات والحيوان والفالك وما إلى ذلك
كله . وقد رأينا كيف وقف البرتوري بهورا
 أمام ما رأاه في الجمع العلمي المصرى من
فتحات العلم الحديث . كذلك تأمل من
مقدرات البرتوري أنه وقف وفقة البرتوري
من تقدم الفرنسيين إلى والتكنولوجى
ومهاراتهم ونظمهم في اتجاه الاعمال .
 فهو متلاً يحثنا عن الطريقة التي شق
بها المهنستون طريقاً مستقيماً طويلاً .

« من الأذكياء إلى جهة قبة التصر
المعروفه بقبة الغرب جهة العdale على
خط مستقيم من الجھتين . ويفيد بذلك
انفساراً منهم يتصاهدون تلك الطرق
ويسلحون ما يخرج منها عن قباب
الاعتدال بكتدراء الدوس وحوالى الخرسان
والبقال والحمير ، ويفعلوا هذا الشغل
للكبار والقليل العظيم في القوب زن ،
ولم يستقرروا أبداً في العمل ، بل كانوا
يقطنون الرجال زباده عن اجتنبهم المعتادة
ويعرفونهم بعد الظهر ، ويستعينون في
التشغيل وسرعة العمل بالآلات القرصية
المتخذ السهلة للتخلص المساعدة في العمل
وقلة الكلفة : كانوا يجعلون بدل الفلاحان

سلکیہ والہراسکیہ

لہ راصدۃ السالکیہ
بہ اعتباً من يوم
اصبحت اقسام استعمالات
کالائفت :-

لہ استعمال عن اقسام تائیفوں ناتے

٩- دعائنا لامداد المساكين والمساكنة

يتشرف رئيس مجلس إدارة لجنة لمواصلة السلكية
والإدراكية باعتباره الجيروزانه اعتباراً من يوم
الخميس ١٥/٩/١٩٦٨ أصبحت إقامة استعدادات
الدليل بمدينة القاهرة كالتالي :-
أولاً : طلب إقامه ١٤٣ لجنة استعدادات عن إقامة تلقيقات

الثالث: يطلب الرقم ١٤٣ لاستعلام عن أقام تليفونات
عائلاً: يطلب الرقم ١٤١ لاستعلام عن أقام تليفونات
الرابع: يطلب من حرف "ع" إلى حرف "أ".

صور رائعة من تقدمة مصر الصناعي

كما عاشهوا في زارة مجمع الحديد والصلب حلوان

كان أول أمس موعد اللقاء الكبير بين الوفد البرلاني التشيكوسلوفاكى الذى يزور الجمهورية العربية المتحدة وبين صورة رائعة من صور التقدم الصناعي الذى حققه الجمهورية العربية.

وكانت زيارة في حلوان في مصانع النصر للكوكوكيميات الأساسية، والحديد والصلب حيث أمضى الوفد الشيشي ٤ ساعات. شاهد خلالها النهضة الصناعية التي قفزت خلال سنوات عمرها الصغير لتحقق انتلاقة كبيرة في قطاع الصناعات الثقيلة، وتشهد للانسان العربي بالجذارة.

وكان برفاق الوفد الشيشي: وفود برلانية مصرى برئاسة الدكتور شفيق الخشن وكيل مجلس الامة وعد من ممثلين مجلس الامة. ووصل الوفد البرلاني التشيشي في أول زيارة إلى مصانع شركة المصنع الكوكوكيميات الأساسية.. وكانت استقبالهم المهندس نزيه الدين رئيس مجلس ادارة المؤسسة المصرية العامة لانتاج الحديد والصلب - والسيد عاطل حبيب مدير العام والدكتور عبد الحميد الساوى مدير المصنع. وقد طاف الضيوف بقسام المصنع المختلفة وتبعدوا مرافق الزيارة التي تضمن عدد عظيم كثيرون من صناعية وأبدوا اعجابهم بحسن سير العمل والقدرة التي تبديها الشركة في مختلف مرافقها حتى استطاعت ان تحقق كل الاحتياجات الطبية ولا سيما صناعة الحديد والصلب من الكوك الذي كان تستورد من الخارج بالعملة الصعبة... وقد تولى الدكتور عبد الحميد الساوى شرح العمليات التي تتم بها صناعة الكوك والمشتقات الأخرى...

تحضير الفحم وانتاج الكوك

وبدأت زيارة الوفد بتنمية تحضير الفحم وانتاج الكوك حيث شاهد عملية "تفريغ" افران الكوك. وفي هذا القسم

تم مناقشة فحص الكوك وتحميلاه على القوالب بحسب الخطوة بتنمية انتاج الكوك

الخطوة بتفريغ افران الكوك وتنقل منها الخام بمجموعة مسبورة متحركة الى او الى مخزن الفحم الدائم حيث حاجة الانتاج، ومن مجموع الخطوط ينطلق الفحم بواسطة ة سير "ناقل" الى الكسرات في فحص الكوك وتنمية الانتاج الكوكية بتنمية انتاج الكوك ارخص حيث يتم تفريغها في تباري افران الكوك وتحميلاه على القوالب بحسب الخطوة او الى مخزن الفحم الدائم حيث حاجة الانتاج، ومن مجموع الخطوط ينطلق الفحم بواسطة ة سير "ناقل" الى الكسرات حيث يتحول الى خليط ناعم متباين من الفحم ينقل بعد ذلك بمحملة اخرى من السير الى برج تغذية افران الكوك الذي يتم مناخشن العربات التي تتحرك فوق السطح الملوى بطاقة افران الكوك طبقاً لبياناته في سنة ١٩٥٢.

وقد حمل عبد الناصر هذه الثورة ووقف الجميع على برجه تغذية افران الكوك الذي يتم مناخشن العربات التي تتحرك فوق السطح الملوى بطاقة افران الكوك طبقاً لبياناته

موضع تضليل افران الكوك بفتح التوكوك في نسل مرسوم حبس

خطه الاتصال.

تصفيه آخر العوائق الاجيرى وتنقلات

الاسرى - واحرار سلام

من ٥ فبراير رأسياً عبارة عن

الذى استغلوا ما به من مواد

نجاشات ١٩٥٢ (مخال خوريك)

شركة مصر لصناعة السيارات

اعمال رقم (١) لسنة ١٩٧٨

مطلوب بالتعيين أو النقل ..

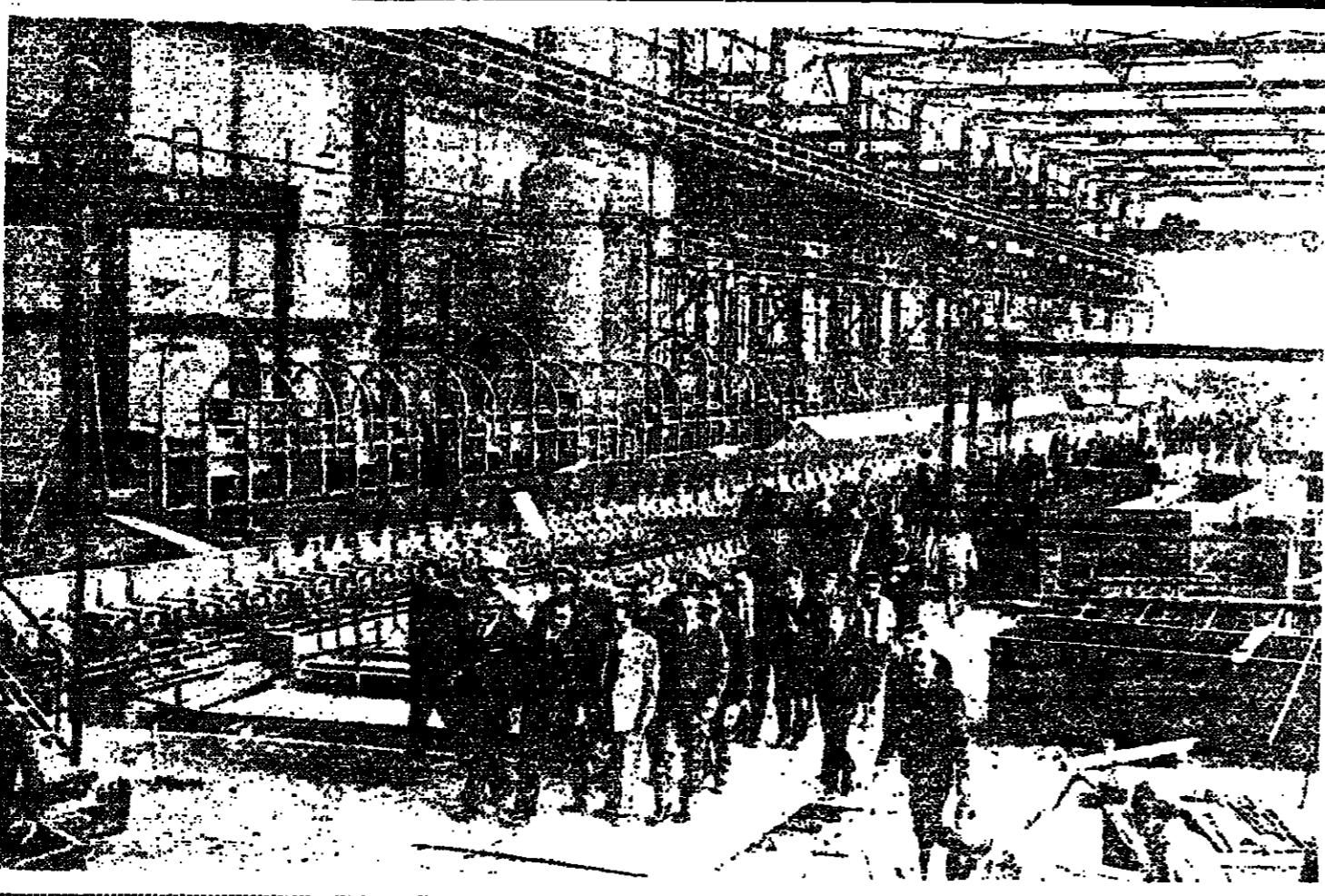
الوظيفة	نوع الرخصة	الخبرة	الشهادة
صانع متخصص متانة (تجليج وسفن عدة)	٦٠٠/٤٣٠	سادسة	مُؤهل متطرف مع خبرة لا تقل عن سبع سنوات او معرفة القراءة والكتابة
صانع متخصص متانة (براد عدة)	٦٠٠/٤٣٠	»	مع خبرة لا تقل عن سبع سنوات في مجال تخصصه
عامل ممتاز (تجليج وتأمين)	٤٨٠/٤٤٠	سابعة	مؤهل متطرف مع خبرة لا تقل عن سبع سنوات
فرازير ممتاز	»	»	أو معرفة القراءة والكتابة
حراط ممتاز	»	»	٢٣٤ طانا سنويا من البترول
عامل متخصص ماهر (رادع)	»	»	١٠٠ طانا سنويا من البترول
كراسيه ممتاز	»	»	٣٢ طانا سنويا من البترول
كراسيه ممتاز	»	»	١١٠ طانا سنويا من البترول
كراسيه ممتاز	»	»	٦٥ مليون جنيه
كراسيه ممتاز	٣٠٠/١٤٦	تاسعة	مُؤهل متطرف مع خبرة لا تقل عن سبع سنوات
فرازير ممتاز	»	»	القراءة والكتابة مع خبرة لا تقل عن عشر سنوات في مجال تخصصه
فرازير ممتاز	»	»	٦٨/٤٢٧

المضبوط من قبل الشركة على العمومى المعدل وذلك بإدارة الشوف الإدارية

قسم الاختبار بـ الشركة (وادي حوف / حلوان) وذلك في عمارة غازية

١٩٦٨/٤٢٢ مع تقديمه :

- طاطا إثبات لتفويضه لدور طارع
- شارة المفيدة في العمل المطلوب
- صورة هوية فونوز مفيدة
- هذا وسوف يتم الافتراض إثباته من التوازع المحورة أمام كل وظيفة
- برق الشركة (وادي حوف / حلوان)
- دروس تعلم العين أو الفعل طبقاً لحكم لجنة العاملين لسنة ٦٦



رئيس الوزراء

لدى رئيس

رئيس مجلس

الجمهوري

دائل على

العمل

الموارد

البلدان

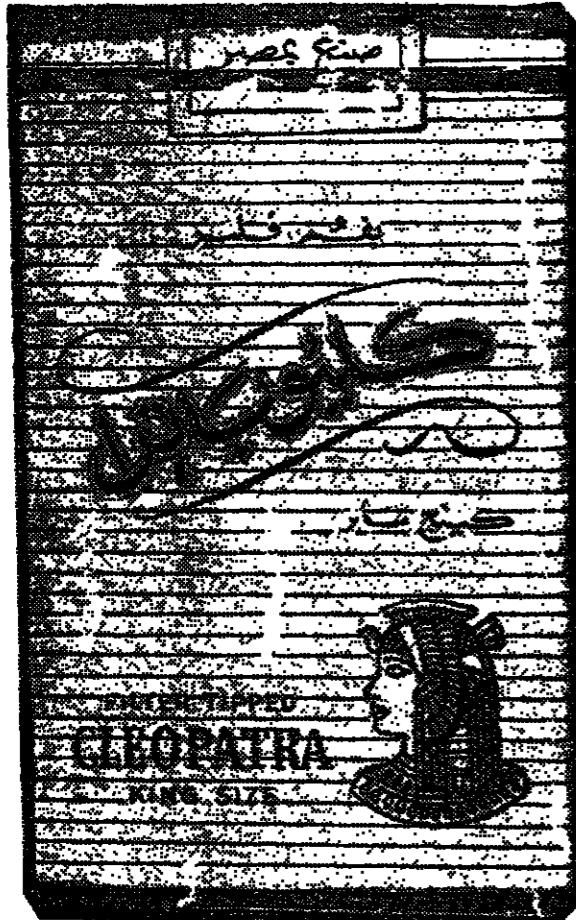
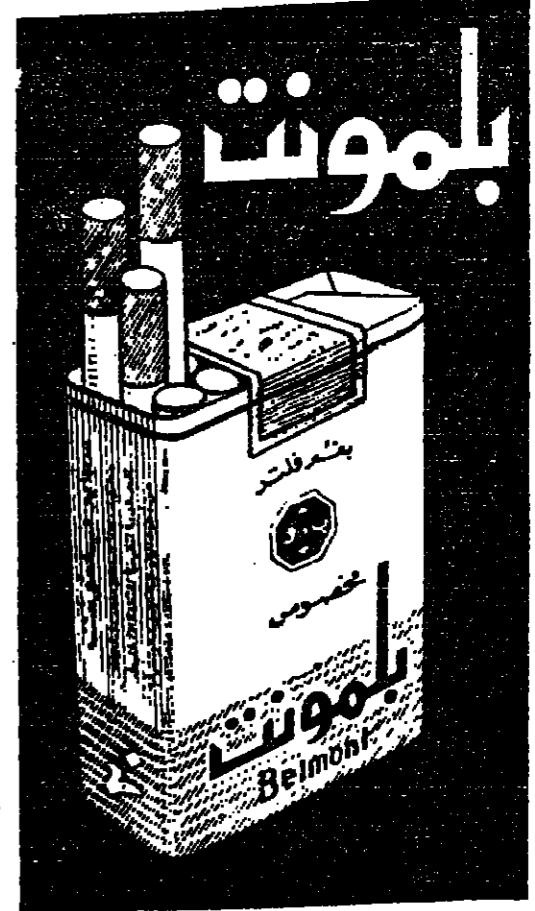
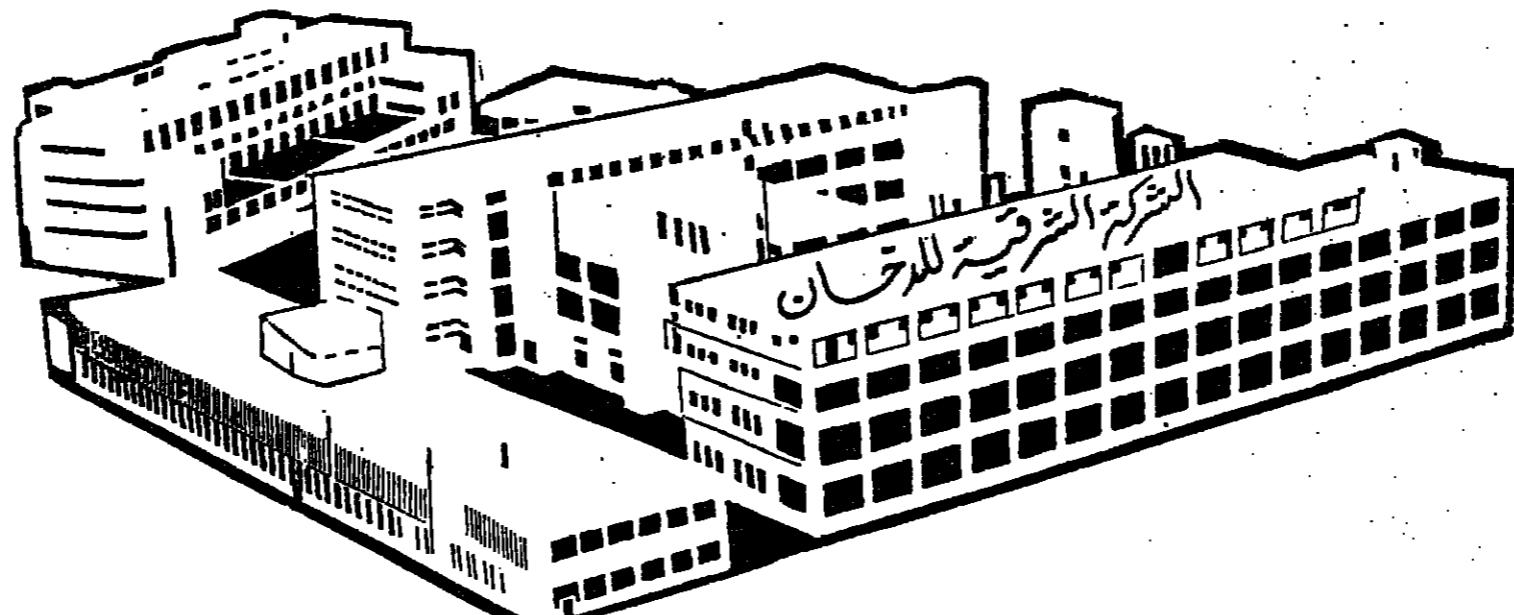
الموارد

البلدان

الموارد

حملة جوية واسعة في انتاج كليوباترا و «بلمونت»

الإنتاج «بلمونت» و «كليوباترا» يمر بمرحلة جديدة وحاسمة .
لقد كانت السكرى من انسياج السيجاريين المصريين قبل دراسة
منطقة واحة خالى الثغرة الصفراء .. وكان فى قمة النسخات التي عرضها
مسئول الصناعة وزيراً السيد الدكتور فريد صدقي وعمل على حسمها
وعلوها ، موضع تفوق ممتازات الانتاج لتحسين مستوى السيجاريين
المصريين . دق سيل ذلك بادروت وزارة الصناعة الى فقد سلطة من الابحاث
مع المؤتمن في الشركة ، كان من نتيجتها صدور قراراً تابعية لتوفير
مستلزمات الانتاج التي تحتاجها الشركة .
وقد اذاعت هذه القرارات للشركة فرصة استرداد كمية ضخمة من النتر
المخصوص بالطارات من انجلترا وسويسرا اتفق على منحه ملكة امبار
عمال النقل العزبي في بريطانيا مسودات الشحن العزبي الاخرى .
واسرت الشركة بتوجيه سبعة من طارات النقل العربية الى انجلترا
وسويسرا لنقل مازيد على ٢٢ الف جنيه مصرى . كل ذلك لتحقيق هدف كبير وقال ،
تعرض عليه دالما هو : توفير منتج «بلمونت» .. و .. «كليوباترا» .



الشركة المصرية للدخان تقدم لكم في مصر والعالم العربي ٣٠ مليون سيجارة يومياً
كل أنواع الأدوات سجائر الشركة المصرية كل إذدراجه . سجائر ذات الطابع الأمريكي . سجائر الفوشة . سجائر سرقنة .
الشركة المصرية تنتج : كليوباترا - بلمونت - بوسي - موس - زي كاميل - كابيتول - باريز - ماسيني - جولفلوك - ريجن - الميد .
الشركة المصرية للدخان اشتهرت بعمليات صناعية أكبر الشركات العالمية في إنجلترا وأمريكا .

وزارة الثقافة

تقديم

الفرق العظيم للفوز بالشجاعي

(مؤسسة فتوحات المسing والموسيقى)

تقديم حاليها . ملائكة مرة في الجسر ود

البراق العظيم

على مسرح

بالأكشن

سيد درويش

مجموعه من الكوكلات (جديد) ..

الزواوى (قصة من سوهاج) - العبوطية (قصة من بوسيعید)
البدو - زخرفة شرقية - الدبدبة

١٢٠ فتاة وفتات
في أجمل العروض السعيدة الماضحة

ترفعى الستار
في قاعة المسرح
والسينما



حكايات الأطفال

٠٠ يشربون الشاي للتربي لله!

* للشاي دور رئيسي في حياة الياباني .. وتقدم الشاي يستغرق ساعتان كاملة كل يوم ، وله مدارس ومدرسوون ومدرسات يشرفون على تعلم الشابات على الرواج عن تقديم الشاي . هذا ما قالته يوشي بيسو انتو فوجيه سفير اليابان في مخفره لها في نادي سيدات الشاي . اول التوادع في « انيكيت الشاي » ان يفضل القبض بيده و « ساميفص » قبل ان يدخل مقهى الشاي .. وعلى اليابان يطلع خداه ثم يدعى الى المصت شن الدخول .. نواب قبض جدا ومحفظ .. المفري تعلم النواص .. اياها يحب ان يرى المصت مالبس ذات الوان عائلة .. وهي مائدة نوع من الحلوى ولشرب الشاي) طقوس عن : وجه حريمها زهرة العيلة اليابانية اليابان . كالفن المصري ولكنه يصنف من الفناوص المعاصرة والمسكر . الخروج الى المصت - وهذا هو بيت القصيد في كل المنشآت لتناول الشاي .. وحر اخضر اللون .. كيبي .. بدون سكر .

* تم سلطانية ناتية من الشاي الخفيف . كل هذا يتم في صب كمال شاملا .. ولكن المuron هي التي يتم حتى يغير المفتي بها عن اعتيادهم بالشاي ويجهل المكون البسيط في المجرفة والتي يزيد على حاجز حسبي « باران » وطاولة صغيرة تملأها زهرة ورد .. وهبها من الكفن . والمرء اليابانية تزعج وهي مشغولة ادوات اعتماد وتقدم الشاي والتي تكون عادة اية من ايات الكفن .. ونقلك يبقى الانيكيت بيان يكون متناول المسطلة ملابس السير والأسد طرقها بالمدافن والشاي دخل الى اليابان من الصين منذ ١٦٣٦ على الوجه « الوجه » اليابانية اليابانية اليابانية ، ولهذا نعكس هذه التقليد مكروه « الوجه » اليابانية اليابانية اليابانية ..

غاية شيندو



٠ واحد من اساتذة



٠ المساعدات والتوصيات

٠ في طرقها الى النساء

٠ الوجه

طبق مفيد :

٠ الطلعة

٠ المرأة

٠ ووضع على النار الماء وترك حتى

٠ تجفف

٠ التقديم

٠ تحلى بالسكر وتقسم ساخنة او تجف

٠ وتحلى بالسكر وتصف اليها الرين السائل

٠ وتحلى من جبشور جوز الهند اذا وجد

٠ طبق مفيد

٠ المطرقة

٠ يذبل النجم ويصلح جدا ويوضع في

٠ اربع الليل ، وترفع الشفر على نار

٠ حاتمة بدء ٦ ساعات حتى تتشنج البيلة

٠ تحلى بالسكر وتصف اليها الرين السائل

٠ وتحلى بالسكر او توقيع في حلبة

٠ الشيء الخاص بالقدر او توقيع في حلبة

٠ جوز الهند اذا وجد

٠ طبق مفيد

٠ المطرقة

٠ يذبل النجم ويصلح جدا ويوضع في

٠ اربع الليل ، وترفع الشفر على نار

٠ حاتمة بدء ٦ ساعات حتى تتشنج البيلة

٠ تحلى بالسكر وتصف اليها الرين السائل

٠ وتحلى بالسكر او توقيع في حلبة

٠ الشيء الخاص بالقدر او توقيع في حلبة

٠ جوز الهند اذا وجد

٠ طبق مفيد

٠ المطرقة

٠ يذبل النجم ويصلح جدا ويوضع في

٠ اربع الليل ، وترفع الشفر على نار

٠ حاتمة بدء ٦ ساعات حتى تتشنج البيلة

٠ تحلى بالسكر وتصف اليها الرين السائل

٠ وتحلى بالسكر او توقيع في حلبة

٠ الشيء الخاص بالقدر او توقيع في حلبة

٠ جوز الهند اذا وجد

٠ طبق مفيد

٠ المطرقة

٠ يذبل النجم ويصلح جدا ويوضع في

٠ اربع الليل ، وترفع الشفر على نار

٠ حاتمة بدء ٦ ساعات حتى تتشنج البيلة

٠ تحلى بالسكر وتصف اليها الرين السائل

٠ وتحلى بالسكر او توقيع في حلبة

٠ الشيء الخاص بالقدر او توقيع في حلبة

٠ جوز الهند اذا وجد

٠ طبق مفيد

٠ المطرقة

٠ يذبل النجم ويصلح جدا ويوضع في

٠ اربع الليل ، وترفع الشفر على نار

٠ حاتمة بدء ٦ ساعات حتى تتشنج البيلة

٠ تحلى بالسكر وتصف اليها الرين السائل

٠ وتحلى بالسكر او توقيع في حلبة

٠ الشيء الخاص بالقدر او توقيع في حلبة

٠ جوز الهند اذا وجد

٠ طبق مفيد

٠ المطرقة

٠ يذبل النجم ويصلح جدا ويوضع في

٠ اربع الليل ، وترفع الشفر على نار

٠ حاتمة بدء ٦ ساعات حتى تتشنج البيلة

٠ تحلى بالسكر وتصف اليها الرين السائل

٠ وتحلى بالسكر او توقيع في حلبة

٠ الشيء الخاص بالقدر او توقيع في حلبة

٠ جوز الهند اذا وجد

٠ طبق مفيد

٠ المطرقة

٠ يذبل النجم ويصلح جدا ويوضع في

٠ اربع الليل ، وترفع الشفر على نار

٠ حاتمة بدء ٦ ساعات حتى تتشنج البيلة

٠ تحلى بالسكر وتصف اليها الرين السائل

٠ وتحلى بالسكر او توقيع في حلبة

٠ الشيء الخاص بالقدر او توقيع في حلبة

٠ جوز الهند اذا وجد

٠ طبق مفيد

٠ المطرقة

٠ يذبل النجم ويصلح جدا ويوضع في

٠ اربع الليل ، وترفع الشفر على نار

٠ حاتمة بدء ٦ ساعات حتى تتشنج البيلة

٠ تحلى بالسكر وتصف اليها الرين السائل

٠ وتحلى بالسكر او توقيع في حلبة

٠ الشيء الخاص بالقدر او توقيع في حلبة

٠ جوز الهند اذا وجد

٠ طبق مفيد

٠ المطرقة

٠ يذبل النجم ويصلح جدا ويوضع في

٠ اربع الليل ، وترفع الشفر على نار

٠ حاتمة بدء ٦ ساعات حتى تتشنج البيلة

٠ تحلى بالسكر وتصف اليها الرين السائل

٠ وتحلى بالسكر او توقيع في حلبة

٠ الشيء الخاص بالقدر او توقيع في حلبة

٠ جوز الهند اذا وجد

٠ طبق مفيد

٠ المطرقة

٠ يذبل النجم ويصلح جدا ويوضع في

٠ اربع الليل ، وترفع الشفر على نار

٠ حاتمة بدء ٦ ساعات حتى تتشنج البيلة

٠ تحلى بالسكر وتصف اليها الرين السائل

٠ وتحلى بالسكر او توقيع في حلبة

٠ الشيء الخاص بالقدر او توقيع في حلبة

٠ جوز الهند اذا وجد

٠ طبق مفيد

٠ المطرقة

٠ يذبل النجم ويصلح جدا ويوضع في

٠ اربع الليل ، وترفع الشفر على نار

٠ حاتمة بدء ٦ ساعات حتى تتشنج البيلة

٠ تحلى بالسكر وتصف اليها الرين السائل

٠ وتحلى بالسكر او توقيع في حلبة

٠ الشيء الخاص بالقدر او توقيع في حلبة

٠ جوز الهند اذا وجد

٠ طبق مفيد

٠ المطرقة

٠ يذبل النجم ويصلح جدا ويوضع في

٠ اربع الليل ، وترفع الشفر على نار

٠ حاتمة بدء ٦ ساعات حتى تتشنج البيلة

٠ تحلى بالسكر وتصف اليها الرين السائل

٠ وتحلى بالسكر او توقيع في حلبة

٠ الشيء الخاص بالقدر او توقيع في حلبة

٠ جوز الهند اذا وجد

٠ طبق مفيد

٠ المطرقة

٠ يذبل النجم ويصلح جدا ويوضع في

٠ اربع الليل ، وترفع الشفر على نار

٠ حاتمة بدء ٦ ساعات حتى تتشنج البيلة

٠ تحلى بالسكر وتصف اليها الرين السائل

٠ وتحلى بالسكر او توقيع في حلبة

٠ الشيء الخاص بالقدر او توقيع في حلبة

٠ جوز الهند اذا وجد

٠ طبق مفيد

٠ المطرقة

٠ يذبل النجم ويصلح جدا ويوضع في

٠ اربع الليل ، وترفع الشفر على نار

٠ حاتمة بدء ٦ ساعات حتى تتشنج البيلة

٠ تحلى بالسكر وتصف اليها الرين السائل

٠ وتحلى بالسكر او توقيع في حلبة

٠ الشيء الخاص بالقدر او توقيع في حلبة

٠ جوز الهند اذا وجد

٠ طبق مفيد

٠ المطرقة

٠ يذبل النجم ويصلح جدا ويوضع في

٠ اربع الليل ، وترفع الشفر على نار

٠ حاتمة بدء ٦ ساعات حتى تتشنج البيلة

٠ تحلى بالسكر وتصف اليها الرين السائل

٠ وتحلى بالسكر او توقيع في حلبة

٠ الشيء الخاص بالقدر او توقيع في حلبة

٠ جوز الهند اذا وجد